



# Rimbambando

NOTE DA OSCAR



Regia: Paolo Nani

Interpreti: Raffaello Tullio, Renato Ciardo, Vittorio Bruno,  
Francesco Pagliarulo, Nicolò Pantaleo

Disegno Luci: Claudio Procaccio

Costumi: Lucrezia Tritone e Sara Ciaravolo.

Durata

90 minuti senza intervallo

Sito Ufficiale

[www.rimbamband.it](http://www.rimbamband.it)

Video

<https://vimeo.com/173601629>

**Il nuovo folle, spregiudicato, esilarante show della Rimbamband, nel quale i cinque musicisti in perenne disaccordo armonico tra loro sono alle prese con il cinema e la sua magia.**

Il grande cinema, Hollywood, la Mecca dei sogni, il punto d'arrivo di una vita, il successo che ti rende immortale, il fascino della sala buia e del grande schermo. Un sogno per la Rimbamband! Allora, fiato alle trombe! Che lo spettacolo inizi.

Il pubblico viene preso per mano e condotto in un viaggio imprevedibile e dissacrante, in un “road music movie” tra i generi cinematografici più disparati, dal western al cartoon, dal giallo alla commedia, che vengono mixati, frullati e distorti con spregiudicata creatività. Un gioco perpetuo che, partendo dalle colonne sonore più famose, si nutre di straordinari virtuosismi, citazioni e un’enorme dose di fantasia.

È il grande cinema, visto attraverso uno specchio deformante. Che fa ridere, tanto ridere. «Non è la realtà che conta in un film, ma quello che l’immaginazione può fare» - diceva il grande Charlie Chaplin – preparatevi a entrare in “Note da Oscar”, un grande luna park dell’immaginazione: qui, sognare ad occhi aperti, è ancora possibile.

# Biografia

Quando ci chiedono cosa sia la Rimbamband siamo sempre un po' in difficoltà, credeteci. In passato rispondevamo in svariati modi: «*La Rimbamband usa il linguaggio della musica a supporto di un contenuto comico*»; «*È la musica che si dilata e che si fa guardare, oltre che ascoltare*»; e ancora: "*La Rimbamband racconta la musica nel suo aspetto più folle e surreale*". Tutto vero e condivisibile, ok! Ma mancava qualcosa. Ci rendevamo conto che davanti a tali definizioni la gente rimaneva sempre un po' interdetta, con stampata in volto la tipica espressione, del tipo «*non ho capito una mazza!*».

Poi abbiamo capito. Mancava un'anima. L'anima! Ecco cosa mancava... l'anima.

Quella che di giorno non riesce a far sentire la sua voce perché messa a tacere da tutto ciò che è normale, ma che di notte si ribella e timidamente comincia a cantare, impedendoti di dormire. Canta lo swing quell'anima. Poi incalza, vince la timidezza e balla, balla il tip tap; ed è fuori di testa perché è un'anima e la testa non ce l'ha. Ha semplicemente una gran voglia di giocare! Gio-ca-re! Giocare alla vita e raccontarla giocando.

E sapete chi sono questi cinque Rimbambini, un po' Rimba e molto Bambini?

C'è un capobanda tenta in ogni modo di cantare, suonare e ballare il tip tap; in realtà tutte le sere cerca soprattutto di mantenere un po' di disciplina sul palco, ma è un tentativo frustrante, tanto che ormai ha perso tutti i capelli.

Assieme a lui, in scena, un batterista rumoroso e indisciplinato, che lascia sempre a casa la metà dei tamburi e alla fine non si sa mai con cosa riuscirà a suonare, un contrabbassista sognatore e stralunato e un sassofonista, che dopo tanti anni, è ancora convinto di essere in tour con la banda del suo paese. Neanche "Il Rosso", il pianista, jazzman virtuoso e beniamino del capo, riesce a riequilibrare le sorti di questa band squinternata e inquietante.

Siamo insieme dal 2006 e da allora mixiamo senza stancarci mai tutti i linguaggi possibili dell'arte e dello spettacolo. Musica, mimo, clown, tip tap, teatro di figura, rumorismo, fantasia teatrale, parodie. Il tutto shakerato con un ritmo comico incalzante e servito con energia travolgente.

Siamo cinque pestiferi e loschi figure e... siamo stati dappertutto, ormai.



## **L'eco di Bergamo**

Fanno ridere a più riprese, ma è una cosa seria, come l'arte

**Bernardino Zappa**

## **Milano Teatri**

... riescono nell'impresa di incantare il pubblico con leggerezza e maestria suscitando risate al ritmo di pezzi di bravura e sospendono il tempo in una dimensione spensierata in cui ciascuno possa "ritrovare il proprio fanciullo perduto".

**Beatrice Marzorati**

## **La Provincia (Cremona)**

La Rimbamband ha mostrato come è possibile fare cabaret e divertire usando la musica me testo e pre-testo, costruendo su celebri brani momenti esilaranti in cui i musicisti diventano attori, mimi e un po' clown.

**Nicola Arrigoni**

## **Corriere dell'Umbria**

Tutti gli escamotage rivelano l'inventiva eccezionale, quando non in genio autentico della Rimbamband.

**Serena Brascugli**

## **Cultura Commestibile**

Uno spettacolo travolgente, esilarante. Rimarrete affascinati dalla capacità tecnica di questi incredibili musicisti (...) ti trovi travolto in un tourbillon incontenibile di suoni e parole, che però hanno un filo, non sono la mera somma di singoli sketch.

**Simone Siliani**

## **Firenze Post**

Uno spettacolo leggero, ma creativo, ben costruito e gradevole

**Roberta Manetti**

**Rimbamband**

**NOTE DA OSCAR**



Per Informazioni  
[booking@wec-spa.com](mailto:booking@wec-spa.com)

Matteo Mantovani  
(+39) 393 / 89 24 660  
[matteo.mantovani@wec-spa.com](mailto:matteo.mantovani@wec-spa.com)

Roberto Dionisi  
(+39) 340 / 69 89 743  
[roberto.dionisi@wec-spa.com](mailto:roberto.dionisi@wec-spa.com)

WEC

WORLD ENTERTAINMENT COMPANY

BaGs  
ENTERTAINMENT

BaGs  
LIVE

AllOpera  
the italian travelling theatre

studiomusica

sconfinate  
LIVE SHOW BUSINESS