



Mei Hong Lin

Mei Hong Lin, coreografa taiwanese, comincia a studiare danza classica cinese nel suo Paese di nascita, Taiwan, e continua la sua formazione all' Accademia Nazionale di Danza di Roma ed alla Folkwang Hochschule di Essen diretta da Pina Bausch. Nella stagione 1991/92 è direttrice della compagnia di danza di Plauen, dal 1997 al 2002 è direttrice del balletto al Teatro di Dortmund. I suoi lavori di coreografia vengono presentati nei teatri di Kaiserslautern, Innsbruck, Linz ed al National Theater di Taipei. Ha coreografato la prima esecuzione mondiale di La Belle et la Bête di Philip Glass, la sua coreografia per l' opera Merlin di Isaac Albeniz al Teatro Real di Madrid (Regia John Dew) è stata ripresa dalla BBC.

Dalla stagione 2004/05 Mei Hong Lin dirige la compagnia di danza del Teatro di Darmstadt. Trai suoi più grandi successi rientrano le produzioni La casa di Bernarda Alba e Macbeth. Nel 2006 il "Deutscher Bühnenverein" (la società dei teatri tedeschi) ha nominato Mei Hong Lin "coreografa dell' anno". Nella stessa stagione la sua regia, una prima esecuzione in Europa dell' Opera Ainadamar di Osvaldo Golojov riceve il prestigioso Premio Grammy. Coreografie: Mei Hong Lin; in scena il Tanztheater des Staatstheaters Darmstadt

"La scena del Tanztheater tedesco si è esaurita con la morte di Pina Bausch... Chi vuole rendersi conto di dove sopravviva oggi questo genere performativo, deve volgere lo sguardo al di fuori della Germania: popolare, eccitante, innestato sull' eredità della danza tradizionale taiwanese ed indiana e lo stile dei video musicali , si muove liberamente ad Amburgo con John Neumeier, a Darmstadt con Mei Hong Lin, a Londra con Akram Khan o ad Anversa con Sidi Larbi Cherkaoui." Theater Heute