



PRESENTA



COREOGRAFIE DI
DANIEL EZRALOW, DAVID PARSONS, MOSES PENDLETON

CON GLI
ATLETI DELLA FEDERAZIONE DI GINNASTICA RUMENA
CURATI DA **MARCELLA FUMEA**

*Da un'idea originale di **Antonio Gnechchi Ruscone***
*Musiche: **TTG Music Lab***
*Costumi: **Luca Missoni***
*In collaborazione con **Luke Cresswell** e **Steve McNicholas***

AEROS, LA DANZA DEI CAMPIONI

Humor e sensualità, sperimentazione e potenza fisica: un mix scenico incontenibile, nato dalla creatività di tre grandi star della danza internazionale - i coreografi **Daniel Ezralow** (fondatore di D.E. Dance Company), **David Parsons** (fondatore della Parsons Dance) e **Moses Pendleton** (fondatore di Momix) – unito alla fenomenale fisicità atletica dei campioni della **Federazione Rumena di Ginnastica Artistica, Ritmica e Aerobica**, una delle più medagliate del panorama sportivo mondiale.

Aeros, spettacolo unico nel suo genere, nasce da un'idea di **Antonio Gnechchi Ruscone** che ha voluto unire per la prima volta il talento di **Ezralow, Parsons e Pendleton** con la geniale intuizione di utilizzare un cast composto di un gruppo di atleti invece che di danzatori. Le straordinarie capacità atletiche del gruppo di ginnasti vengono esaltate sapientemente dai tre coreografi per creare uno spettacolo dove i corpi sono gli assoluti protagonisti della scena, esaltati dal gioco di luci e ombre e dalla musica che scandisce i loro movimenti. Allo spettacolo collaborano anche i creatori degli Stomp: **Luke Cresswell** e **Steve McNicholas**.

Con gli eleganti e avvolgenti costumi di **Missoni** gli atleti della Federazione Rumena volteggiano e si inseguono nell'aria, in spazi che riproducono gli elementi naturali dell'acqua, del cielo e del fuoco. Lo spettacolo, il cui titolo gioca sul doppio senso del "in aria" e "eros", è un susseguirsi di quadri che tracciano un percorso emozionale e sensoriale che coinvolge e rapisce l'attenzione dello spettatore.

Tutto questo è Aeros!

Durata: 75 min.

AEROS, quando la danza incontra la ginnastica!

Bags Entertainment è lieta di proporre **AEROS**, lo spettacolo di danza di tre coreografi di fama internazionale, **Daniel Ezralow**, **David Parsons** e **Moses Pendleton**, che hanno unito il loro genio creativo alle straordinarie capacità atletiche dei campioni olimpionici della **Federazione Rumena di Ginnastica Artistica, Ritmica ed Aerobica**, per realizzare uno spettacolo unico nel suo genere.

La genesi di **AEROS** risale al 1997 quando Antonio Gnechi, produttore teatrale milanese, per creare un nuovo e originale evento, ebbe l'idea di utilizzare ginnasti di straordinario livello tecnico, affidandoli alla guida di tre coreografi di fama internazionale per realizzare uno spettacolo in cui fondere humor, sensualità, sperimentazione e potenza fisica. La scelta cadde su tre delle menti più geniali della danza contemporanea come **Daniel Ezralow**, **David Parsons** e **Moses Pendleton** che furono affiancati da **Luke Cresswell** e **Steve McNicholas** (fondatori degli STOMP).

Fu quindi contattata la pluripremiata **Federazione Rumena di Ginnastica Artistica, Aerobica e Ritmica** che scelse i suoi migliori atleti, tutti ancora nel pieno della loro attività sportiva: il riscontro della prima messa in scena fu straordinario. Nacque così l'idea di creare una compagnia stabile, col nome di **Aeros**, che si affermò subito per le sue incredibili capacità atletiche ed espressive, divenendo protagonista di un tour di grandissimo successo.

Nel 2000, **AEROS** debuttò con successo a Los Angeles e iniziò una tournée di oltre due mesi negli Stati Uniti in città come Sacramento, Berkley, Huston, Dallas. Lo spettacolo ottenne un grandissimo successo di pubblico e critica e fu da subito considerato una vera sfida alla legge di gravità e alla danza accademica. La volontà di esplorare nuove forme di espressione ha indotto i tre coreografi a mescolare i linguaggi della danza e dello sport per rendere la danza un'esperienza accessibile al più ampio pubblico.

Il debutto italiano avvenne nel corso della stagione 2004/2005 al Teatro Smeraldo di Milano, dove nel novembre 2004, in sole due settimane di spettacolo, ebbe un riscontro di pubblico tale (quasi 30.000 spettatori) che a grande richiesta fu riprogrammato nel gennaio 2005 per altre due settimane.

Nelle stagioni successive 2005/2006 e 2006/2007 **AEROS** andò in scena sui palcoscenici delle principali città italiane ed europee e nelle stagioni 2007/2008 e 2008/2009 lo spettacolo ottenne grande successo anche in un'intensa e capillare tournée negli Stati Uniti, in Australia e in Cina.

Nella stagione 2016 lo spettacolo è stato riallestito e presentato nel mese di marzo nei maggiori teatri italiani con rinnovato successo.

IL CAST

FEDERAZIONE RUMENA DI GINNASTICA ARTISTICA, RITMICA ED AEROBICA

Fondata nel 1906 e affiliata l'anno successivo alla Federazione Internazionale di Ginnastica, è una delle più antiche e prestigiose federazioni sportive del mondo. Comprende tre discipline olimpioniche: Ginnastica Artistica maschile e femminile, Ginnastica Ritmica e la Ginnastica Sportiva Aerobica. Negli anni ha ottenuto sempre risultati di prim'ordine sia nei Giochi Olimpici che nei Campionati del Mondo ottenendo più di 110 medaglie negli ultimi vent'anni di attività.

I ginnasti di **Aeros** sono allenati e seguiti dalla coach della Federazione **Marcela Fumea**.

I COREOGRAFI

DANIEL EZRALOW

Nato a Los Angeles, comincia lo studio della danza a UC Berkley in California e fra il 1976 e il 1986 collabora con 5x2 Plus, Lar Lubovitch, Paul Taylor e i Pilobolus.

Eccezionale performer e ballerino solista, come coreografo si distingue per il suo linguaggio fatto di invenzioni sempre nuove e sorprendenti. È inoltre tra i fondatori dei celebri MOMIX e ISO (I'm so Optimistic), un gruppo di danza che unisce al notevole talento artistico uno straordinario virtuosismo tecnico e acrobatico." Nel 1994 debutta con uno spettacolo multimediale di notevole successo, "Salgari", in qualità di primo coreografo, ballerino e regista. Nel 1995 concepisce, dirige e coreografa "Mandala", lavoro meditativo-multimediale ispirato al buddhismo tantrico. Nell'aprile 2007, debutta con "WHY_BE EXTRAORDINARY WHEN YOU CAN BE YOURSELF", uno show di grande impatto visivo che si avvale delle più moderne tecnologie scenografiche. Nel 2013 porta in tour italiano "OPEN", un inno gioioso alla vita nel quale la danza contemporanea si fonda con la musica classica. Ezralow ha lavorato molto con la televisione italiana: nel 2001 per lo show di Adriano Celentano "125 milioni di caz..te", dal 2007 con la trasmissione "Amici di Maria De Filippi", nel 2010, nel 2011 e nel 2012 crea le coreografie di apertura del Festival della canzone italiana di Sanremo e si esibisce in brevi apparizioni. Nel 2011 firma le coreografie dello show di Fiorello " Il più grande spettacolo dopo il weekend". Cura le coreografie del Musical "Spiderman - turn off the dark", diretto da Julie Taymor e musiche di Bono e The Edge.

DAVID PARSONS

David Parsons può essere considerato uno dei massimi esponenti della post-modern dance americana. Originario di Chicago e cresciuto a Kansas City, nei primi anni della sua carriera si è esibito con The Paul Taylor Dance Company, New York City Ballet, Berlin Opera e The White Oak Dance Project con Mikhail Baryshnikov e Mark Morris. Parsons ha creato più di settantacinque coreografie per Parsons Dance. Ha ricevuto incarichi nel corso degli anni da The American Ballet Theatre, New York City Ballet, Alvin Ailey American Dance Theater, Batsheva, il Spoleto Festival, e Het Muziektheater ad Amsterdam, per citarne solo alcuni. Le sue coreografie sono state messe in scena dal Paris Opera Ballet, National Ballet of Canada, Joffrey Ballet, Hubbard Street, Ballet de Rio De Janeiro, tra gli altri.

David Parsons ha lavorato su progetti diversi come la coreografia delle celebrazioni del secondo millennio a Time Square, il film di Julie Taymor Fool's Fire, l'Aida all'Arena di Verona, AEROS, la produzione italiana di Hair, Maria De Buenos Aires per la Gotham Ghamber Opera e Remember Me, una

collaborazione con l'East Village Opera Company. Come regista e coreografo ha collaborato con artisti come John Corrigliano, Earth, Wind and Fire, Morton Gould, Donna Karan, Alex Katz, William Ivy Long, Santo Loquasto, Dave Matthews, Milton Nascimento, Robert Rauschenberg, Steely Dan e Dr. Billy Taylor. David Parsons ha conseguito un dottorato honoris causa e ha vinto molti premi fra i quali il Dance Magazine Award e l'American Choreography Award. The New York Times l'ha definito: "one of the great movers of modern dance."

MOSES PENDLETON

Laureato in letteratura inglese al Dartmouth College nel 1971, lo stesso anno crea, con Jonatahan Walken, il Pilobolus Dance Theatre. In seguito al successo della inedita formula di danza acrobatica del gruppo, vince il Berlin Critics Prize (1975) e debutta a Broadway, presentato da Pierre Cardin (1977). Intanto, mentre continua a esibirsi con i Pilobolus, firma in proprio la coreografia per l'Integrale Eric Satie all'Opéra di Parigi (1979) e il suo notissimo 'a solo' al ralenti, vestito di bianco, con occhiali neri e bastoncino, dal titolo Momix, ideato per la cerimonia di chiusura delle Olimpiadi Invernali di Lake Placid. Nasce da qui la sua compagnia, chiamata appunto Momix (1980), per la quale crea numerosi titoli a partire da un'intuizione, da un oggetto o da un dettaglio, che diventano occasioni di giocosi virtuosismi ginnici e di invenzioni fantasiose, sfruttando le potenzialità dinamiche del corpo.

MISSONI per AEROS

Missoni nell'arco dei suoi cinquant'anni nel mondo della moda è arrivato a simboleggiare l'essenza della maglia, l'arte dell'uso del colore, l'espressività del tessuto. Nel design Missoni il colore e il disegno sono il fondamento essenziale, i motivi grafici forniscono la dimensione qualitativa ed il coinvolgimento.

Attraverso gli anni Missoni ha creato costumi per diversi eventi teatrali e mediatici, sempre accogliendo la sfida di combinare il mondo dell'Arte e della Cultura con quello della Moda. Per questa ragione Missoni ha accettato con entusiasmo la proposta di realizzare i costumi per AEROS.

"Quando il costume aderisce al corpo, motivi e colori prendono forma evidenziandone il movimento ed il carattere della coreografia". Sotto la direzione di tre grandi coreografi quali Daniel Ezralow, Moses Pendleton e David Parsons, con i quali Missoni ha una stretta amicizia e collaborazione da molti anni, venti giovani campioni di ginnastica della Federazione Ginnastica Rumena mettono in scena uno spettacolo stupefacente che combina il ritmo e l'armonia della danza moderna con la potenza esuberante del loro gesto atletico.

"Nel creare i costumi per AEROS ho usato jersey fluidi con colori molto intensi e completi atillati in filati stretch dai colori vibranti per catturare la velocità e il movimento dell'Energia e del Divertimento e per mettere in risalto la sensualità degli elementi di Estetica e della Magia dello spettacolo". (Luca Missoni)

HANNO SCRITTO DI **AEROS**....

«Volare, volteggiare, saltare, roteare in aria: movimenti assolutamente meravigliosi.»

Los Angeles Times

«Aeros ci cattura con i brividi eccitanti dei ginnasti olimpionici, ci affascina con l'intima e naturale grazia dei loro corpi.»

San Francisco Chronicle

«Lo show probabilmente sarà riproposto, e quando tornerà, non perdetelo!»

Chicago Tribune

«Un mix di humour, erotismo, scultorea sperimentazione ed estrema fisicità: sono i ginnasti di Aeros!»

Chicago Sun Times

«Eccezionale, ti fa rimanere a bocca aperta, strappando applausi a scena aperta.»

Washington Post

«Hanno fatto il tutto esaurito con ruote, ribaltate, flick-flack, volteggi, salti mortali: un'inarrestabile sequenza di capacità atletiche e artistiche. Ginnasti prestati alla danza per uno spettacolo incredibile.»

Kansas City Review

«Aeros abbaglia fin dal primo secondo.»

Ft. Worth Star Telegram

«Uno spettacolo coinvolgente creato da coreografi innovativi e rappresentato da sensazionali atleti.»

The Plain Dealer (Cleveland, OH)

«Due ore meravigliose ed eccitanti di divertimento visivo e trascinate e sensuale fisicità.»

The Sacramento Bee

«Questi corpi sembrano essere letteralmente posseduti dalla forza percussiva della musica originale.»

Dallas Morning News

«Aeros mette insieme immagini straordinarie: lo show è sbalorditivo!»

Daily Bruin

«Un'azione ininterrotta di volo vertiginoso.»

KCRW Los Angeles